

ГОУ ВПО «ДОНЕЦКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ
Кафедра мировой и отечественной культуры

УТВЕРЖДАЮ:

проректор по научно-методической
и учебной работе

_____ Е.И. Скафа



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
«Основы режиссуры»

Укрупненная группа направлений подготовки	<i>52.00.00 Сценические искусства и литературное творчество</i>
Специальность	<i>52.05.01 Актерское искусство</i>
Образовательная программа	<i>Специалитет</i>
Квалификация	<i>Артист драматического театра и кино</i>
Форма обучения	<i>Очная, заочная</i>

Донецк 2020



УТВЕРЖДАЮ:

И.о. декана филологического

факультета

Л. П. Квашина

«6» 07 2020 г.

Программа составлена на основе Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) специальности 52.05.01 Актёрское искусство, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации №1128 от 16.11.2017 года.

Разработчик:

д. филол. н., проф.,

профессор кафедры теории

литературы и художественной культуры.

А.А. Кораблев

Программа учебной дисциплины утверждена на

заседании кафедры мировой и отечественной культуры ,

Протокол № 12 от «01» июля 2020 г.

И. о. заведующего кафедрой

Н. Е. Каика

Программа учебной дисциплины одобрена

учебно-методической комиссией филологического факультета

Протокол № 10 от «01» июля 2020 г.

Председатель учебно-методической

комиссии филологического факультета

Н. А. Шокотко

1. ОБЛАСТЬ ПРИМЕНЕНИЯ И МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В УЧЕБНОМ ПРОЦЕССЕ

Учебная дисциплина «Основы режиссуры» относится к циклу базовой части профессионального блока. Основывается на базе дисциплин: «Актерское искусство: введение в специальность», «Актерское искусство: теории и практика», «История искусств: история театра и кино» и «Работа артиста в кадре» образует содержательный блок.

2. СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

<i>Характеристика учебной дисциплины</i>		
Направление подготовки	52.05.01 Актерское искусство	
Образовательная программа	специалитет	
Квалификация	Артист драматического театра и кино	
Количество содержательных модулей	1	
Дисциплина базовой / вариативной части образовательной программы	Дисциплина базовой части, профессионального блока	
Формы контроля (МК, экзамен, зачет)	МК, экзамен	
Показатели	очная форма обучения	заочная форма обучения
Количество зачетных единиц (кредитов)	4	4
Год подготовки	4	2
Семестр	7	4
Количество часов	144	144
- лекционных	18	4
- практических, семинарских	36	6
- лабораторных		
- самостоятельной работы	90	134
в т.ч. индивидуальное задание		
Недельное количество часов,		
в т.ч. аудиторных		

3. ОПИСАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели и задачи

Цель: изучение и практическое овладение студентами профессиональных навыков и личностных компетенций, характеризующих конкурентоспособных, высококвалифицированных и компетентных специалистов в области театрального дела, способных к самосовершенствованию и развитию в условиях непрерывно меняющейся духовной и культурной жизни общества, со сформированными гражданскими и нравственными качества личности.

Задачи:

дать фундаментальные знания по теории и истории театральной режиссуры; научить студентов основам режиссерского видения постановки различных программ в сервисе и туризме; подготовить к изучению и познанию современных театральных культурных форм и процессов; использовать полученные знания и навыки в работе, связанной с режиссурой; овладение будущими режиссёрами необходимым набором навыков для проведения репетиций с применением технологии режиссёрского показа; овладение будущими режиссёрами необходимым набором навыков для проведения репетиций; освоение со студентами основных элементов системы К.С. Станиславского;

Требования к результатам освоения дисциплины. Процесс изучения дисциплины «Основы режиссуры» направлен на формирование элементов следующих компетенций на основе ФГОС ВО РФ специальности 52.05.01 Актерское искусство и основной образовательной программы высшего профессионального образования специальности 52.05.01 Актерское искусство (Специализация: Артист драматического театра и кино).

а) универсальных (УК):

- выпускник способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий (УК-1);
- способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели (УК-3);

б) общепрофессиональных (ОПК):

- способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода (ОПК-1);
- способен руководить и осуществлять творческую деятельность в области культуры и искусства (ОПК-2);
- способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать, анализировать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления, в том числе с помощью информационно-коммуникационных технологий (ОПК-3)

в) профессиональных (ПК):

- готовностью проявлять творческую инициативу во время работы над ролью в спектакле, кино-, телефильме, эстрадном представлении (ПК-3);
- способностью работать в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла (ПК-4);
- владением государственным языком Донецкой Народной Республики (ПК-5);
- способностью к овладению авторским словом, образной системой драматурга, его содержательной, действенной, стиливой природой (ПК-6);
- умением свободно ориентироваться в творческом наследии выдающихся мастеров (ПК-15).
- способностью исполнять обязанности помощника режиссера, организационно обеспечивать проведение спектакля, репетиции (ПК-16).

– умением работать с искусствоведческой литературой, анализировать произведения литературы и искусства, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией (ПК-19).

В результате изучения учебной дисциплины студент должен:

знать: основы профессии режиссера, законы режиссерского мастерства, теоретическое наследие ведущих режиссеров в области театра и кино, основные направления в развитии искусства режиссуры.

уметь: применять на практике основные элементы режиссерского мастерства, уметь использовать в работе наиболее интересные и прогрессивные достижения в области режиссуры, четко формулировать творческие задачи, стоящие перед актером, уметь создать актерские ансамбли и сделать их единомышленниками в процессе работы над кино – телепроизведением, реализовывать художественный замысел в профессиональном творческом коллективе, применять на практике основные методы и принципы работы режиссера с актером.

владеть: разнообразными приемами режиссуры и основами актерского мастерства, уметь работать на сценической площадке как в качестве режиссера так и в качестве актера, пользоваться навыками режиссерского анализа в трактовке художественного образа и его актерской интерпретации, использовать знания различных методик в работе с актером.

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ И ФОРМЫ ОРГАНИЗАЦИИ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Порядковый номер и тема	Краткое содержание темы
<i>Содержательный модуль 1</i>	
Тема 1. Исторические этапы развития режиссуры. Режиссер: его роль и значение в творческом процессе.	Кинематограф как искусство. Театр как искусство. Отношение театра и кино. Профессия режиссера. Задача режиссера. Кинорежиссер и театральный режиссер. История режиссуры и этапы ее развития. Особенности репетиционного процесса. Режиссерский тренинг, его значение в воспитании будущего режиссера.
Тема 2. Режиссёрский замысел: содержание, форма, проблематика и творческие особенности.	Состав режиссерского замысла. Содержание, форма и мастерство. Новаторство и мода в режиссерском искусстве. О правдоподобию, условности и мастерстве. Манера актерской игры как составная часть режиссерского замысла. Проблема замысла на этапе становления теории режиссуры. Проблема замысла в теории режиссуры на современном этапе. Художественно-творческие особенности режиссерского замысла. Режиссерский замысел в процессе создания спектакля и кино.
Тема 3. Режиссерский прием как средство раскрытия темы.	«Режиссерская» драматургия в документальном представлении. Приемы монтажа как способы организации сценического действия. Дополнительные выразительные средства. Соединение документов с художественными средствами других видов искусства. Соотношение понятий «иллюстрация» и «театрализация». Принципы режиссуры. Раскрытие понятий «ход» и «прием». Применение в режиссуре различных приемов для раскрытия темы.
Тема 4. Режиссерская методология и ее влияние на современный театр.	Режиссер и драматург: структура образа и драматургия спектакля. Драматургическая поэтика и режиссерская методология Мейерхольда. Режиссерская методология К. С. Станиславского и Вс.Э. Мейерхольда.
Тема 5. Разработка режиссёрской экспликации.	Что входит в режиссерский сценарий. Определение хронометража фильма, плана съемок, сметы по режиссерскому сценарию. Режиссерская экспликация. Сцена как единство времени места и действия. Принципы гладкого монтажа. Ось взаимодействия. Конфликт изобразительной композиции и логики действий персонажей. Схема съёмки.
Тема 6. Работа режиссера со сценаристом.	Детализация сцен. Что должно быть прописано сценаристом. Изменения в сценарии. Сценарист как соавтор.
Тема 7. Выбор актеров и работа с актером.	Как правильно проводить кастинг. Особенности первичного взаимоотношения режиссёра с актёром. Как "раскрыть" человека за 5 минут. Где и как искать актёров. Работа режиссёра с актёром на съёмочной площадке. Постановка задач. Разбор сцен. Этюды. Основные признаки героя. Как понять кто может быть главным героем фильма. Путь героя, конфликт.
Тема 8.	Реальный герой – основа документальности массового праздника.

<p>Методика работы режиссера с реальным героем.</p>	<p>Принципы выбора реального героя и психолого-педагогические основы общения с ним при разработке сценария. Предварительная ориентировка на сцене. Работа в день проведения праздника. Режиссура выхода и выступления реального героя. Методика работы режиссера с реальным героем. Задача режиссера – создать вокруг своего героя атмосферу естественности, простоты, отсутствия фальши.</p>
<p>Тема 9. Современные режиссерские технологии.</p>	<p>Понятие «комплекс сценических технологий». Технология постановки спектакля. Совершенствование режиссерской техники воздействия на зрителя. Понятие «монтаж». Способы монтажа. Принципы монтажа документального и художественно-игрового материала в массовом празднике. Монтаж и его основные функции. Три вида сценических коммуникативных связей. Обращение к сценическим технологиям в зрелищном выражении содержания. Игровое и неигровое начало.</p>

Тематический план

Содержательный модуль 1												
Названия содержательных модулей и тем	Количество часов											
	Очная форма обучения						Заочная форма обучения					
	всего	в т.ч.					всего	в т.ч.				
		лекции	практические	лабораторные	самостоятель- ная работа	индивидуаль- ная работа		лекции	практические	лабораторные	самостоятель- ная работа	индивидуаль- ная работа
Тема 1. Режиссер, его роль и значение в творческом процессе.	16	2	4		10		16	1		15		
Тема 2. Реализация режиссёрского замысла.	16	2	4		10		16		1	15		
Тема 3. Режиссерский прием как средство раскрытия темы.	16	2	4		10		16		1	15		
Тема 4. Режиссерская методология.	16	2	4		10		16		1	15		
Тема 5. Разработка режиссёрской экспликации.	16	2	4		10		16		1	15		
Тема 6. Работа режиссера со сценаристом.	16	2	4		10		16		1	15		
Тема 7. Выбор актеров и работа с актером.	16	2	4		10		15	1		14		
Тема 8. Работа режиссера с реальным героем.	16	2	4		10		16	1		15		
Тема 9. Современные режиссерские технологии.	16	2	4		10		17	1	1	15		
Итого <i>по содержательному модулю</i>	144	18	36		90		144	4	6	134		

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ЛЕКЦИОННЫХ, ПРАКТИЧЕСКИХ И ЛАБОРАТОРНЫХ ЗАНЯТИЙ

Темы лекционных занятий (если предусмотрены учебным планом)

№ п/п	Название темы	Количество часов	
		ОФО	ЗФО
1	Тема 1. Режиссер, его роль и значение в творческом процессе.	2	1
2	Тема 2. Реализация режиссёрского замысла.	2	
3	Тема 3. Режиссерский прием как средство раскрытия темы.	2	
4	Тема 4. Режиссерская методология.	2	
5	Тема 5. Разработка режиссёрской экспликации.	2	
6	Тема 6. Работа режиссера со сценаристом.	2	
7	Тема 7. Выбор актеров и работа с актером.	2	1
	Тема 8. Работа режиссера с реальным героем.	2	1
	Тема 9. Современные режиссерские технологии.	2	1
	ВСЕГО	18	4

Темы (практических, лабораторных, семинарских) занятий (тот тип занятий, который предусмотрен учебным планом)

№ п/п	Название темы	Количество часов	
		ОФО	ЗФО
1	Тема 1. Теоретические основы режиссуры.	4	
2	Тема 2. Реализация режиссёрского замысла. Элементов режиссуры.	3	1
3	Тема 3. Роль режиссера в театральном процессе.	4	1
4	Тема 4. Великие реформаторы театра К.С. Станиславский и его система.	4	1
5	Тема 5. Мейерхольд и биомеханика, понятие характерных пластических особенностей образа –персонажа.	4	1

6	Тема 6. Методология реализации художественного замысла в сценарно-постановочной работе.	4	1
7	Тема 7. Режиссерский анализ образа.	4	
8	Тема 8. Основы режиссуры массовых представлений.	4	
9	Тема 9. Современные технологии организации и проведения театрализованных представлений и зрелищ.	4	
	ВСЕГО	36	6

6. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

Организация самостоятельной работы студентов
(соответственно данным в таблице тематического плана)

<i>№ п/п</i>	<i>Название темы</i>	<i>Количество часов</i>	
		ОФО	ЗФО
1	Тема 1. Режиссер, его роль и значение в творческом процессе.	10	15
2	Тема 2. Реализация режиссёрского замысла.	10	15
3	Тема 3. Режиссерский прием как средство раскрытия темы.	10	15
4	Тема 4. Режиссерская методология.	10	15
5	Тема 5. Разработка режиссёрской экспликации.	10	15
6	Тема 6. Работа режиссера со сценаристом.	10	15
7	Тема 7. Выбор актеров и работа с актером.	10	14
8	Тема 8. Работа режиссера с реальным героем.	10	15
10	Тема 9. Современные режиссерские технологии.	10	15
	ВСЕГО	90	134

7. ИНДИВИДУАЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ

(если предусмотрено программой)

Темы 1-9. Формирование глоссария по основным терминам и понятиям дисциплины «Основы режиссуры».

Темы рефератов:

1. «Монтаж номеров», «монтаж аттракционов», «монтаж эпизодов». Монтажный метод в творчестве Вс. Мейерхольда и С. Эйзенштейна
2. Жанровое решение представления и праздников. Сценические жанры современных театрализованных представлений.
3. Комплекс выразительных средств воплощения образного решения.
4. Театрализация. Её суть и содержание.
5. Монтаж – как форма организации материала в сценарии.
6. Синтетическая природа театра и эстрады.
7. Концертный номер как вид эстрадного искусства.
8. Организационно-постановочная работа режиссера в массовых праздниках.
9. Многообразие видов театрализованных и праздничных действ; сущность понятий «Театрализованное представление».
10. Особенности режиссуры игровой программы. Классификация и функции игр.
11. Методика работы режиссера с реальным героем в театрализованных представлениях.
12. Использование приемов народного театра в массовых театрализованных представлениях.
13. Художественный образ в массовом театрализованном празднике и представлении.
14. Конфликт в жанрах массовой режиссуры. Виды конфликтов.
15. Репетиция как основная форма подготовки массовых представлений различных жанров.
16. Режиссерский замысел и его воплощение.
17. Художественное оформление массовых мероприятий и его роль в воплощении замысла.

8. КОНТРОЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ К ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

1. Перечислите художественные особенности театра как синтетического искусства.
2. Расскажите об особенностях зрительского восприятия спектакля.
3. Действие как основное средство театральной выразительности.
4. Перечислите элементы органического действия.
5. Раскройте понятие сценического самочувствия и элементы сценического самочувствия.
6. Расскажите о К.С. Станиславском.
7. Перечислите основные положения системы К.С. Станиславского.
8. Актер как центральная фигура системы К.С. Станиславского.
9. Природа и законы актерского творчества, методы управления им.
10. Дайте определение понятия «режиссура».
11. История режиссуры и этапы ее развития.
12. Расскажите об особенностях репетиционного процесса.
13. Теоретические понятия: сквозное действие, событийная цепочка, сверхзадача, конфликт.
14. В чем заключается суть режиссерского решения спектакля?
15. Дайте определение теоретического понятия «замысел».
16. Перечислите алгоритмы режиссерской деятельности.
17. Назовите основные операции режиссерской деятельности.
18. Расскажите об основных принципах работы режиссера с актерами.
19. Каковы особенности сценического воплощения спектакля?
20. Что такое идейно-тематический анализ пьесы?
21. Что такое действенный (режиссерский) анализ пьесы? Назовите цели, этапы и инструментарий.
22. Перечислите основные принципы создания художественного образа в театре.
23. Дайте описание выразительных средств сценического искусства.
24. Расскажите о применении выразительных средств, при постановке спектакля.
25. Дайте определение понятия «сценография».
26. Сценическое оформление спектакля и его художественный образ.
27. Расскажите об особенностях работы режиссера с другими создателями спектакля.
28. Предлагаемые обстоятельства и событийный ряд.
29. Сценическое общение.
30. Сценический образ как законченное художественное произведение.
31. Монтаж и его основные функции.
32. Этапы работы над режиссерским замыслом в театрализованном представлении.
33. Своеобразие режиссерского замысла театрализованных представлений как основы для литературно-драматургической работы над сценарием.
34. Методика работы режиссера с реальным героем в театрализованных представлениях.
35. Использование приемов народного театра в массовых театрализованных представлениях.
36. Понятие «монтаж». Способы монтажа. Принципы монтажа документального и художественно-игрового материала в массовом празднике.
37. Комплекс выразительных средств воплощения образного решения.

9. ОБРАЗЕЦ МОДУЛЬНОГО КОНТРОЛЯ

(образец варианта и критерии оценивания)

ГОУ ВПО «ДОНЕЦКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Факультет филологический

Направление подготовки: 52.05.01 Актерское искусство

Профиль: _____

Программа подготовки: специалитет

Семестр 7

Учебная дисциплина Основы режиссуры

МОДУЛЬНАЯ КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА

ВАРИАНТ №1

1. Перечислите основные положения системы К.С. Станиславского.
2. Понятие «монтаж». Способы монтажа. Принципы монтажа документального и художественно-игрового материала в массовом празднике.

Утверждено на заседании кафедры _____,
протокол № ____ от «__» _____ 20__ г.

Заведующий кафедрой _____
Преподаватель _____

Критерии оценивания модульного контроля

<i>Номер задания</i>	<i>Количество баллов</i>
1	10
2	10
<i>Всего</i>	<i>20</i>

10. ОБРАЗЕЦ ЭКЗАМЕНАЦИОННОГО БИЛЕТА

(теоретические вопросы к экзамену, образец билета и критерии оценивания)

Теоретические вопросы к экзамену

1. Режиссура как профессия. Основные функции режиссера.
2. Учение К.С. Станиславского о сверхзадаче и сквозном действии.
3. Лесь Курбас – режиссер-экспериментатор.
4. Идеино-тематическая основа театрализованного зрелища.
5. Зрелищность театрального спектакля в режиссерской деятельности Евгения Вахтангова.
6. Режиссерский этюд, основные требования к нему.
7. Принципы условно-синтетического зрелища в творчестве Всеволода Мейерхольда.
8. Событие как стержень режиссерского этюда.
9. Режиссерский тренинг, его значение в воспитании будущего режиссера.
10. Принципы работы над инсценировкой.
11. Мизансцена – язык режиссера.
12. Художественный образ в массовом театрализованном празднике и представлении.
13. Конфликт в жанрах массовой режиссуры. Виды конфликтов.
14. Репетиция как основная форма подготовки массовых представлений различных жанров.
15. Режиссерский замысел и его воплощение.
16. Художественное оформление массовых мероприятий и его роль в воплощении замысла.
17. Сценическая атмосфера и приемы ее создания в массовых мероприятиях.
18. Темпоритм действия и его значение в процессе монтажа номеров в эпизоде и самих эпизодов зрелища.
19. Театрализация. Её суть и содержание.
20. Монтаж – как форма организации материала в сценарии.
21. Синтетическая природа театра и эстрады.
22. Концертный номер как вид эстрадного искусства.
23. Организационно-постановочная работа режиссера в массовых праздниках.
24. Действенный анализ произведения.
25. Особенности режиссуры игровой программы. Классификация и функции игр.
26. Особенности режиссуры массовых праздников под открытым небом (площади, стадионы, парки, улицы и т.д.).
27. Роль режиссера в подготовке и проведении различных фестивалей и конкурсов.
28. Особенности режиссуры тематических вечеров.
29. Особенности режиссуры театрализованных тематических концертов.
30. Режиссерский замысел театрализованного художественно-публицистического представления.
31. Создание режиссерской документации.
32. Основные принципы мизансценирования. Организация и режиссура массовых сцен в театрализованных представлениях.
33. Учение К. С. Станиславского о словесном действии.
34. Режиссерский замысел как образно-эмоциональное видение будущего представления.
35. Театрализация как метод организации действия, художественного осмысления событий.

36. Этапы работы режиссера с исполнителем над художественным произведением в воплощении концертного номера.
37. Сценарный план как каркас будущего сценария театрализованного представления.
38. Основные принципы системы К. С. Станиславского.
40. Этика К. С. Станиславского и ее основополагающее значение в подготовке и проведении массовых мероприятий.

ГОУ ВПО «ДОНЕЦКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Факультет филологический

Направление подготовки: 52.05.01 *Актерское искусство*

Профиль: _____

Программа подготовки: *специалитет*

Семестр 7

Учебная дисциплина *Основы режиссуры*

БИЛЕТ №1

1. Режиссерский тренинг, его значение в воспитании будущего режиссера.
2. Основные принципы мизансценирования. Организация и режиссура массовых сцен в театрализованных представлениях.
3. Этика К. С. Станиславского и ее основополагающее значение в подготовке и проведении массовых мероприятий.

Утверждено на заседании кафедры _____,
протокол № ____ от « ____ » _____ 20__ г.

Заведующий кафедрой _____

Экзаменатор _____

Критерии оценивания экзамена

<i>Номер задания</i>	<i>Количество баллов</i>
1	10
2	10
3	10
Всего	30 баллов

11. ОБРАЗЕЦ ТЕСТОВОГО ЗАДАНИЯ (при наличии)

12. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ

По курсу предполагается проведение промежуточной аттестации в виде модульного контроля, выполнения индивидуальной работы и экзамена. Экзамен сдают студенты с целью повышения рейтинга.

Распределение баллов, которые могут получить студенты в процессе изучения дисциплины

Организационно-учебная работа студента	СРС			Экзамен	Всего
	Индивидуальная работа	Модульный контроль	Индивидуальная творческая работа		
Мах 30 баллов	мах 10 баллов	Мах 20 баллов	мах 10 баллов	мах 30 баллов	100 баллов
	<i>Написание реферата</i>				

Шкала соответствия баллов национальной шкале

Оценка по шкале ECTS	Оценка по 100-балльной шкале	Оценка по государственной шкале (экзамен, дифференцированный зачет)	Оценка по государственной шкале (зачет)
A	90-100	5 (отлично)	зачтено
B	80-89	4 (хорошо)	зачтено
C	75-79	4 (хорошо)	зачтено
D	70-74	3 (удовлетворительно)	зачтено
E	60-69	3 (удовлетворительно)	зачтено
FX	35-59	2 (неудовлетворительно) с возможностью повторной сдачи	не зачтено
F	0-34	2 (неудовлетворительно) с возможностью повторной сдачи при условии обязательного набора дополнительных баллов	не зачтено

13. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Освоение дисциплины «Основы режиссуры» предполагает использование следующего материально-технического обеспечения: лекционные занятия проводятся в аудитории, оснащенной мультимедийной техникой и доской (ауд. № 332, г. Донецк, ул. Университетская, д. 24.), учебная аудитория для проведения практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, самостоятельной работы обучающихся (ауд. № 332, г. Донецк, ул. Университетская, д. 24). Аудитория укомплектована учебной мебелью на 34 посадочных места и оборудована доской.

14. РЕКОМЕНДОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА

№ п/п	Наименование	Кол-во экземпляров в библиотеке ДонНУ	Наличие электронной версии в ЭБС
Основная литература			
1.	Мишуков, О. В. Драматический актер-чтец : (практикум по речевой технике: учеб.-метод. пособие) / О. Мишуков. - Херсон : ХГПУ, 2000. - 76 с.	2	
2.	Культура речи на сцене и на экране : [сб. ст.] / отв. ред. Л. И. Скворцов, Л. Н. Кузнецова ; АН СССР, Ин-т рус. яз. - Москва : Наука, 1986. - 188 с.	2	
3.	Воспитание актера : материалы лаборатории режиссеров нар. театров при Всерос. театральном о-ве / [сост.: Л. Новский, И. Сидорина]. - Москва : Искусство, 1964. - 135 с.	1	
4.	Ремез, О. Я. Мизансцена - язык режиссера / О. Я. Ремез. - Москва : Искусство, 1963. - 134 с.	1	
5.	Станиславский, К. С. Режиссура и актерское мастерство. Избранные работы / К. С. Станиславский. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 355 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-07266-2. — URL : https://urait.ru/bcode/452930		+
Дополнительная литература			
6.	Соловьева, Л. В. Говори свободно : создавая совершенный голос / Лариса Соловьева. - Москва : Добрая книга, 2008. - 479 с.	1	
7.	Савкова, З. В. Как сделать голос сценическим : практ. приемы, упражнения для развития голоса / З. В. Савкова. - Москва : Искусство, 1968. - 128 с.	2	
8.	Сахновский, В. Г. Режиссура и методика преподавания : учебник / В. Г. Сахновский. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 222 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-09910-2. — URL : https://urait.ru/bcode/456370		+
9.	Волконский, С. М. Человек на сцене / С. М. Волконский. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 128 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-13391-2. — URL : https://urait.ru/bcode/458725		+
10.	Латынникова, И. Н. Актерское мастерство : учебное пособие для вузов / И. Н. Латынникова, В. Л. Прокопов, Н. Л. Прокопова. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 170 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-11225-2. — URL : https://urait.ru/bcode/456989		+

15. ИНФОРМАЦИОННЫЕ РЕСУРСЫ

(с указанием названия и полного электронного адреса)

1. (Электронный каталог ДонНУ <http://library.donnu.ru/catalog/>)
2. Электронный архив ДонНУ <http://repo.donnu.ru:8080/jspui/>
3. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU <https://elibrary.ru/defaultx.asp>
4. Электронная библиотека диссертаций РГБ <https://dvs.rsl.ru/>
5. Электронно-библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ» <https://www.biblio-online.ru/>
6. ЭБС «Университетская библиотека онлайн»
http://biblioclub.ru/index.php?page=book_blocks&v
7. ЭБС Znanium.com <http://znanium.com/>
8. Электронно-библиотечная система ibooks.ru (Айбукс-ру) <https://ibooks.ru/>
9. Научная электронная библиотека «Киберленинка» <https://cyberleninka.ru/>
10. Российский электронный журнал «Мир истории» <http://www.historia.ru/>
11. Национальный корпус русского языка <http://www.ruscorpora.ru/new/index.html>
12. Google Books Ngram Viewer <https://books.google.com/ngrams>

16. ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

1. Windows 7 PRO (корпоративная лицензия ДОННУ № 46484614);
2. Microsoft Office (корпоративная лицензия ДОННУ лицензия № 46472919);
3. Microsoft Visual Studio (лицензия программы DreamSpark для высших учебных заведений);
4. Лицензии GPL, Apache, BSD для свободного программного обеспечения: FreeLab, Scilab, R Studio, Python, Eclipse, Free Pascal, Tries Mode, Prolog, Антивирус Касперского, Linux Fedora, Libre Office, Adobe Acrobat Reader, xPDF, Blender, КОМПАС-3D LT, Paint.NET, Gimp.

Рабочая программа утверждена на заседании кафедры мировой и отечественной культуры.

Протокол № 9 от «17» апреля 2020 г.

И.о. заведующего кафедрой

_____ Н.Е. Каика